Ilmaisukoulu Tuikkeen
Teatteritaiteen perusopetuksen
yleisen oppimäärän opetussuunnitelma

Teatteritaiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perustana ovat valtakunnalliset taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteet (2017)

SISÄLLYS

1. TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET....3
1.1 Ilmaisukoulu Tuike....3
1.2 Laki taiteen perusopetuksesta....3
1.3 Oppilaitoksen toiminta-ajatus....4
1.4 Oppilaitoksen arvot....5
1.5 Oppilaitoksen oppimiskäsitys....5
2. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN....6
2.1 Oppimisympäristöt ja työtavat....6
2.2 Työtavat teatteritaiteen opetuksessa....6
2.3 Oppilaitoksen toimintakulttuuri....7
2.4 Oppilaaksi ottaminen ja vapaaoppilaspaikat....7
3. OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE....7
3.1 Opintojen laajuus....8
3.2 Opintojen rakenne....8
3.3 Oppimäärän yksilöllistäminen....10
4. OPPIMISEN ARVIOINTI TEATTERITAITEEN OPETUKSESSA....11
4.1 Todistukset ja niihin merkittävät tiedot....11
5. OPINTOJEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA ARVIOINNIN KOHTEET....12
5.1 Varhaisiän teatterikasvatus (5-6 – vuotiaat)....12
5.2 Valmentava opetus (7-8 – vuotiaat)....13
5.3 Teatteritaiteen yhteiset opinnot 300 ot....13
5.4 Yhteisten opintojen tavoitteet ja sisällöt: A- ja B-polku....14
5.5 Teatteritaiteen teemaopinnot 200 ot....16
5.6 Teemaopintojen tavoitteet ja sisällöt: A- ja B-polku....18
6. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA....19
7. ILMAISUKOULUN TOIMINNAN KEHITTÄMINEN....19

1. TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Taiteen perusopetuksen teatteritaiteen yleisen oppimäärän tehtävänä on vahvistaa oppilaiden aktiivista toimijuutta ja teatteritaiteen ymmärrystä. Opetuksessa tuetaan oppilaita taiteen omaehtoiseen tekemiseen ja henkilökohtaiseen tulkintaan. Opetus kannustaa oppilasta rakentavaan toimintaan yksilönä sekä vuorovaikutukseen ryhmän jäsenenä. Teatteritaidetta voi opiskella eri lähtökohtien, tekemisen tapojen ja näkökulmien kautta, esimerkiksi esiintyjyyden, näyttelijäntaiteen, käsikirjoittamisen, esitysdramaturgian, ohjaajantaiteen ja visualisoinnin kautta. Teatteritaide on luonteeltaan haarautuva ja eri lajeja sisältävä taidemuoto, jossa yhdistyvät eri taiteenalat. Sitä voidaan toteuttaa eri yhteisöissä ja ympäristöissä. Yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa teatteritaide toteutuu erilaisina esityksinä ja esittämisen muotoina.

Opetuksessa tuetaan oppilaiden iloa, uteliaisuutta ja motivaatiota opiskella ryhmässä toimien. Teatteritaiteen opiskelun tavoitteena on vahvistaa oppilaiden kulttuurista osaamista kehittämällä heidän taitojaan ja tietojaan. Oppilasta ohjataan sitoutuneeseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn. Yleisen oppimäärän opinnot luovat valmiuksia eri alojen jatko-opintoihin, yhteiskunnalliseen osallisuuteen ja muuttuvaan työelämään.

1.1 Ilmaisukoulu Tuike

Ilmaisukoulu Tuike on Teatteriyhdistys Tuike ry:n ylläpitämä teatteritaiteen perusopetusta antava yksityinen oppilaitos. Ilmaisukoulu Tuike on aloittanut toimintansa vuonna 2007. Teatteritaiteen perusopetus on aloitettu vuonna 2018. Lukuvuonna 2017 – 2018 ryhmiä ilmaisukoulussa oli 25 ja 310 oppilasta. Oppilaiden ikäjakauma on 5 – 65 vuotta. Lukuvuonna 2017 – 2018 opettajina oli yhdeksän teatteri-ilmaisun ohjaajaa ja rehtorina toimii kasvatustieteiden maisteri (KM), teatteri-ilmaisun ohjaaja (AMK).

Teatteriopetus noudattaa taiteen perusopetuksesta annetun lain ja opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelmien perusteiden mukaisesti yleisen oppimäärän mukaista opetusta. Opetussuunnitelmat hyväksyy Helsingin kaupunki. Koko opettaja- ja henkilökunta osallistuu opetussuunnitelman kehittämistyöhön, joka nähdään jatkuvana prosessina.

1.2 Laki taiteen perusopetuksesta

1 § Taiteen perusopetuksen tarkoitus

Taiteen perusopetus on tavoitteellista, tasolta toiselle etenevää, ensisijaisesti lapsille ja nuorille järjestettävää eri taiteen alojen opetusta, joka samalla antaa oppilaalle valmiuksia ilmaista itseään ja hakeutua asianomaisen taiteen alan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen. Taiteen perusopetuksen yhteydessä voidaan järjestään myös muuta taiteen edistämiseen liittyvää toimintaa.

Taiteen perusopetuksen ohjausjärjestelmän osia ovat

- laki (633/1998) ja asetus (813/1998) taiteen perusopetuksesta
- Opetushallituksen määräys taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteista
- koulutuksen järjestäjän hyväksymä opetussuunnitelma.

Taiteen perusopetuksesta annetun lain (633/1998) 5 §:n mukaan Opetushallitus päättää taiteenaloittain taiteen perusopetuksen tavoitteista ja keskeisistä sisällöistä (opetussuunnitelman perusteet). Opetushallitus päättää myös oppilaan arvioinnista ja todistukseen merkittävistä tiedoista (laki taiteen perusopetuksesta, 8 §).
Taiteen perusopetus on kokonaisuus, jossa eri toimintojen tavoitteet ja sisällöt liittyvät yhteen ja muodostavat opetuksen ja toimintakulttuurin perustan. Tämän vuoksi taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet sisältävät tavoitteita, keskeisiä sisältöjä ja oppilaan arviointia koskevien määräysten lisäksi niiden ymmärtämistä avaavaa tekstiä.

1.3 Oppilaitoksen toiminta-ajatus

Ilmaisukoulu Tuike tarjoaa teatterin opetusta laajasti viisivuotiaista aikuisiin asti. Tarkoituksena ja päämääränä on tarjota pääkaupunkiseutulaisille lapsille, nuorille ja aikuisille laadukasta teatterin ja draaman opetusta.

Opetuksessa painotetaan alusta alkaen ryhmässä toimimista, itseluottamuksen ja mielikuvituksen rakentamista ja erilaisuuden hyväksymistä. Ilmaisukoulun lähtökohtana on tarjota oppilaille turvallinen paikka oppia ja kehittyä teatterintekijänä. Teatteriopetuksessa korostuu sitoutumisen ja pitkäjänteisen harjoittelun merkitys.

Ilmaisukoulu Tuikkeen opettajien lähestymistapa teatterin opetukseen perustuu heidän omiin vahvuusalueisiinsa. Opetussuunnitelmaa sovelletaan kunkin ryhmän omien tarpeiden mukaan. Ilmaisukoulu Tuikkeen opetuksessa näkyy vahva osaaminen esimerkiksi visuaalisessa, fyysisessä sekä aisti- ja sokkoteatterissa.

1.4 Oppilaitoksen arvot

Ilmaisukoulu Tuikkeen toimintaa ohjaavat Teatteriyhdistys Tuikkeen laatimat arvot:

Luottamus
Vaalimme työyhteisössämme turvallista ja luotettavaa ilmapiiriä, joka mahdollistaa korkeatasoisen teatterin tekemisen. Vaadimme sekä Teatteri Tuikkeen että Ilmaisukoulu Tuikkeen työntekijöiltä ammattitaitoa ja sitoutuneisuutta työhönsä. Odotamme luotettavuutta myös yhteistyökumppaneiltamme, sovituista asioista pidämme aina kiinni.

Teatteritaiteen monimuotoisuus
Tavoitteenamme on tehdä taiteellisesti korkeatasoisia esityksiä. Työryhmille annetaan tilaa erilaisten teatteritaiteen muotojen tutkimiseen ja kehittämiseen esitystoiminnassa.

Tasa-arvoisuus
Kaikki ovat samanarvoisia sukupuoleen, ikään, seksuaaliseen suuntautumiseen, yhteiskunnalliseen asemaan ja syntyperään katsomatta. Kaikki toiminnassa mukana olevat - oppilaat, opettajat, sidosryhmät, yhteistyökumppanit - kohdataan ennakkoluulottomasti omana itsenään.

Ekologisuus
Kierrätämme mieluummin vanhaa, kuin ostamme uutta. Teatteri ei tue lihatuotantoa ja tarjoamme vain kasvisruokaa esimerkiksi tapahtumissa ja leireillä. Teatterin ohjelmistossa on myös teoksia, jotka käsittelevät ekologisuutta ja ilmastonmuutosta.

Yhteisöllisyys
Tuike tekee aktiivisesti yhteistyötä eri sidosryhmien kanssa edistäen näin yhteisöllisyyttä toiminta-alueellaan. Ilmaisukoulu Tuike tarjoaa mahdollisuuden teatteriharrastukseen jokaiselle halukkaalle: pääsykokeita ei ole ja lukukausimaksut ovat maltilliset. Teatteri Tuike vuokraa tilojaan vieraileville ryhmille ja tapahtumille.

1.5 Oppilaitoksen oppimiskäsitys

Ilmaisukoulu Tuikkeen opetussuunnitelma perustuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas toimii aktiivisesti opettajan ja muun ryhmän kanssa. Opetustilanne tapahtuu vuorovaikutteisessa suhteessa

opettajan, ryhmän ja yksilön välillä. Ryhmä ja oppilas ottavat vastuuta omasta oppimisestaan. Oppilas oppii teatteriryhmässä asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Teatteritaiteessa erilaisuuden ja monenlaisten kokemusten hyväksyminen on erottamaton osa yksilön kasvua ja yhteisön rakentamista. Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta.

2. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

2.1 Oppimisympäristöt ja työtavat

Taiteen perusopetuksessa oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa taiteenalan opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Lähtökohtana on, että oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä sekä rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan.

Ilmaisukoulu Tuikkeen opetus tapahtuu pääasiallisesti Teatteri Tuikkeen tiloissa, Tuikesalissa ja Tuikestudiossa, Tapanilassa. Molemmat tilat ovat tarkoitettu teatterikäyttöön, joten varusteisiin kuuluvat mm. tanssimatot, valokalusto ja äänentoisto. Lisäksi käytössä on rekvisiitta- ja pukuvarasto. Näin oppilaat saavat laajan käsityksen teatterin eri osa-alueista. Ilmaisukoulu Tuike vuokraa myös Käpylässä sijaitsevan Wiipuri-seuran tiloja, näin ollen toiminta-alue on laajempi ja varsinkin pienillä oppilailla matkat teatterikouluun turvallisempia.

Monipuolisten oppimisympäristöjen tarkoituksena on tukea oppilaiden kasvua ja innostaa heidät oppimiseen. Ne myös tarjoavat jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin. Tavoitteena on, että oppimisympäristöt luovat edellytykset taiteenalalle ominaiseen aktiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa.

2.2 Työtavat teatteritaiteen opetuksessa

Teatteritaiteen opiskelu tapahtuu ryhmässä, ja siinä korostuvat ryhmätyö- ja vuorovaikutustaidot. Teatteritaidetta opiskellaan kokeilemalla ja harjoittelemalla. Sitoutuminen ja sitouttaminen sekä motivointi

tunneilla käymiseen ovat tärkeitä. Oppilaita ohjataan vastuulliseen työskentelyyn omassa toiminnassaan ja ryhmän yhteisissä tavoitteissa. Oppilaiden oman ilmaisu- ja havaintokyvyn harjoittaminen on keskeistä, ja siinä otetaan huomioon oppilaiden erilaiset keholliset kokemukset. Työtavat valitaan siten, että ne tukevat oppilaiden kykyä ymmärtää omaa oppimistaan ja kehollisuuttaan, reflektoida oppimiaan taitoja ja kehittää niitä edelleen omassa taiteellisessa työskentelyssään. Työtavoissa korostuu oppilaan kehityksen jatkuva seuranta säännöllisen palautteen antamisen ja saamisen muodossa.

2.3 Oppilaitoksen toimintakulttuuri

Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisen kautta. Teatterin tekemisessä kokeilu ja virheet synnyttävät usein aivan uudenlaisia ideoita ja ajattelua. Ryhmät ja yksilöt eivät kilpaile toistensa kanssa, vaan teatteria tehdään yhdessä.

Ilmaisukoulu Tuikkeen toiminnassa koetaan tärkeäksi taidepedagogiikan osaamisen kehittäminen. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä.

2.4 Oppilaaksi ottaminen ja vapaaoppilaspaikat

Uusia oppilaita otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä erikseen tiedotettavana ilmoittautumispäivänä. Tammikuun alussa voidaan myös ottaa uusia oppilaita jonosta, mikäli ryhmissä on tilaa. Vanhoille oppilaille varataan automaattisesti paikka seuraavalle lukuvuodelle ja heille lähetetään tieto opetus ajoista.

Uusi oppilas aloittaa aina perusopetustasolla 1 ikäryhmätasoisesti. Ikäryhmiä ovat 9-11 -vuotiaat ja yli 12 -vuotiaat. Mikäli oppilas on saanut taiteen perusopetusta tai vastaavaa teatteri-, sirkus-, musiikki-, tanssi tai kuvataiteesta, katsotaan nämä hänelle eduksi ja oppilas voi aloittaa hänelle sopivaksi katsotulla tasolla.

Vapaaoppilaspaikkoja tai maksunalennuksia lukukausimaksuista haetaan kirjallisesti Ilmaisukoulu Tuikkeen rehtorilta, joka vie ehdotuksen Teatteriyhdistys Tuike Ry:n hallitukselle. Teatterin hallitus päättää vuosittain vapaaoppilaspaikkoja varten varattavan summan. Sisaralennusta annetaan automaattisesti kaikille perheille, joiden lapsista useampi kuin yksi opiskelee Ilmaisukoulu Tuikkeessa. Maksunalennuksilla pyritään minimoimaan taloudellisten seikkojen nouseminen esteeksi opiskelulle.

3. OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE

3.1 Opintojen laajuus

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Yhteisiä opintoja edeltävän varhaisiän kasvatuksen laajuudesta päättää koulutuksen järjestäjä.

Annettavan opetuksen tulee mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltyjen taiteenalan oppimäärän tavoitteiden ja sisältöjen saavuttaminen. Yleisen oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta järjestettäessä on pyrittävä joustavuuteen niin, että taiteenala, oppilaan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

3.2 Opintojen rakenne

Yleisen oppimäärän opinnot eri taiteenaloilla muodostuvat taiteenalan yhteisistä opinnoista ja teemaopinnoista sekä mahdollisesta varhaisiän kasvatuksesta. Yhteisten opintojen ja teemaopintojen valtakunnalliset tavoitteet ja keskeiset sisällöt sekä varhaisiän kasvatuksen yleiset tavoitteet määritellään näissä opetussuunnitelman perusteissa taiteenaloittain. Taiteen perusopetusta voidaan järjestää myös aikuisille, jolloin heille tehdään henkilökohtainen opetussuunnitelma. Ilmaisukoulu Tuikkeessa taiteen perusopetuksen opinnot aikuisille on vapaaehtoinen mahdollisuus. Yhtälailla aikuiset voivat vain harrastaa teatteria aikuisille suunnatuissa ryhmissä.

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on taiteenalan perustaitojen hankkiminen. Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen. Koulutuksen järjestäjä voi tarjota keskenään vaihtoehtoisia teemaopintojen opintokokonaisuuksia.

Koulutuksen järjestäjä määrittelee yhteisten opintojen ja teemaopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet opetussuunnitelman perusteiden pohjalta. Mahdollisen varhaisiän kasvatuksen tavoitteet, sisällöt ja laajuus päätetään opetussuunnitelmassa.

A-polku, Aloitusikä 9-11 -vuotta		
Taso	Ikäryhmä	Oppituntia/vuosi
A1 Yhteiset opinnot: Leikki ja tarina	9-11 -vuotta	64
A2 Yhteiset opinnot: Esiintyjyys ja katsojuus	10-12 -vuotta	64
A3 Yhteiset opinnot: Erilaiset tehtävänkuvat teatterissa	11-13 -vuotta	86
A4 Yhteiset opinnot: Klassikko	12-15 -vuotta	86
A5 Teemaopinnot: Teatterin eri muodot	13-15 -vuotta	100
A 6 Teemaopinnot: Oma taiteellinen prosessi produktiossa	14-16 -vuotta	100
Yhteensä		500

B-polku, Aloitusikä 12-16 -vuotta		
Taso	Ikäryhmä	Oppituntia/vuosi
B1 Yhteiset opinnot: Esiintyjyys ja katsojuus	12-14 -vuotta	100
B2 Yhteiset opinnot: Erilaiset tehtävänkuvat teatterissa	13-15 -vuotta	100
B3 Yhteiset opinnot: Klassikko	14-16 -vuotta	100
B4 Yhteiset opinnot: Teatterin eri muodot	15-18 -vuotta	100
B5 Teemaopinnot: Oma taiteellinen prosessi produktiossa	16-19 -vuotta	100

Yhteensä		500

Yhteiset opinnot 300 tuntia ja teemaopinnot 200 tuntia, yhteensä 500 tuntia.

3.3 Oppimäärän yksilöllistäminen

Ilmaisukoulu Tuike yksilöllistää tarvittaessa oppimäärää vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Oppilaan on tärkeää saada opiskella omista lähtökohdistaan käsin. Opintojen yksilöllistämiseen voivat vaikuttaa esimerkiksi aikaisempi kokemus ja taitotaso tai erilaiset haasteet ja rajoitteet opiskelussa. Oppilaalle voidaan räätälöidä henkilökohtainen opetussuunnitelma yhdessä rehtorin, opettajan, oppilaan ja huoltajan kanssa. Yksilöllistämisessä tarkastellaan mahdollista tuen tarvetta ja opiskeluaikaan, sisältöön, tavoitteisiin ja opetuksen toteuttamistapaan liittyviä haasteita. Lisäksi kartoitetaan aikaise
mmat taiteen perusopinnot jollain muulla alalla tai muu aktiivinen teatteritoiminta, joita voidaan hyväksi lukea oppilaan kokonaistuntimäärään.

Ilmaisukoulu Tuikkeessa opintopolut ovat jaettu A-ja B-polkuun (katso taulukko kohdassa 3.2.). A-polun aloittaessaan oppilaat ovat 9-11 – vuotiaita ja B-polun aloittaessaan 12 -16 – vuotiaita. Oppilaat, jotka seuraavat B-polkua eli aloittavat yli 12 vuotiaina, saavat vuodessa enemmän opetustunteja. Näin yhteisiä opintotasoja on kolme vuotta ja teemaopintoja kaksi vuotta. Ilmaisukoulu Tuike järjestää sekä A1-tason että B1-tason ryhmiä useampina päivinä, jolloin oppilaat voivat löytää itselleen sopivan ryhmän. Lähtökohtaisesti B-polun oppilaat käyvät kolme vuotta yhteisiä opintoja samassa ryhmässä ja teemaopinnoissa he voivat valita mieleisenä päivän myös A-polun teemaopinnoista.

Ilmaisukoulu Tuikkeen aikuisopiskelijat voivat halutessaan suorittaa taiteen perusopetuksen opintoja, jolloin heille tehdään henkilökohtainen opetussuunnitelma. Aikuisryhmät eivät seuraa opintopolkuja (A-polku ja B-polku) vaan heidän opintonsa yksilöllistetään aina yhdessä rehtorin, opettajan ja oppilaan kanssa. Aikuisryhmät ovat jaettu alkeis-, jatko- ja edistyneiden ryhmiin, jolloin heille on mahdollista räätälöidä taiteen perusopetusta vastaava opintokokonaisuus. Ilmaisukoulu Tuikkeessa taiteen perusopetuksen opinnot aikuisille on vapaaehtoinen mahdollisuus. Yhtälailla aikuiset voivat vain harrastaa teatteria aikuisille suunnatuissa ryhmissä.

Pääopetuskielenä Ilmaisukoulu Tuikkeessa on suomi, mutta opetusta voidaan tarjota mahdollisuuksien mukaan myös englannin- ja ruotsinkielisille oppilaille.

4. OPPIMISEN ARVIOINTI TEATTERITAITEEN OPETUKSESSA

Teatteritaiteen opintojen arviointi on luonteeltaan havaintoihin perustuvaa. Arvioinnin tehtävänä on tukea opinnoissa edistymistä ja opinnoille annettujen tavoitteiden saavuttamista. Arviointipalaute tukee oppilaiden oman taiteellisen ajattelun ja esiintymis- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä, omien tavoitteiden asettamista ja edistymisen seuraamista suhteessa niihin. Oppimista arvioidaan myönteisesti ja kannustavasti. Monipuolinen ja jatkuva arviointi koostuu erilaisista palautteen antamisen tavoista: oppilaat saavat henkilökohtaista palautetta opettajaltaan, ja oppilaita ohjataan itse- ja vertaisarviointiin. Arviointi tukee oppimaan oppimisen taitojen ja itseohjautuvuuden kehittymistä. Arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen ja teatteritaitojen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan. Arvioinnin ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaiden itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen.

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän oppimisen arviointi kohdistuu kaikkiin opetukselle annettuihin tavoitealueisiin: esiintymis- ja vuorovaikutustaitoihin, teatteriesitykseen, omaan taiteelliseen prosessiin ja teatteritaiteeseen osana yhteiskuntaa. Yhteisissä opinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea teatteritaiteen perustaitojen harjoittelua ja kehittämistä. Arvioinnissa painottuvat erityisesti esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesityksen valmistusprosessi. Teemaopinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea teatteritaiteen taitojen kehittymistä. Arvioinnissa painottuvat erityisesti oma taiteellinen prosessi ja taitojen syventyminen.

4.1 Todistukset ja niihin merkittävät tiedot

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot
  - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot
  - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima

- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitetut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Osallistumistodistus oppilaan suorittamista taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opinnoista.

Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus hänen suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

5. OPINTOJEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA ARVIOINNIN KOHTEET

5.1 Varhaisiän teatterikasvatus (5-6 – vuotiaat)

Esiopetuksessa harjoitellaan pelien ja leikkien myötä ryhmätyöskentely- ja vuorovaikutustaitoja, ohjeiden vastaanottamista sekä toisten kuuntelemista ja huomioonottamista. Keskeistä on luoda ryhmään yhdessä turvallinen ilmapiiri, jossa lapsi uskaltaa ilmaista itseään ja jossa on mahdollisuus tulla kuulluksi. Näiden toteutumiseksi ryhmä laatii yhdessä toimintasäännöt, joita voidaan tarkastaa aina tarvittaessa.

Tavoitteena on rohkaista ja innostaa lapsia ilmaisemaan itseään oman leikin ja mielikuvituksen kautta ja tukea lapsen itseluottamuksen ja positiivisen minäkäsityksen kehittymistä. Leikkien ja pelien kautta oppilas kehittää rohkeuttaan ilmaista itseään ryhmässä sekä tutkii oman kehonsa ilmaisukeinoja. Leikkimisen keskiössä opittavia taitoja ovat kekseliäisyys, ongelmanratkaisukyky, itseilmaisu, ryhmässä toimiminen, keskittyminen ja jännityksen ylläpitäminen. Varhaiskasvatuksessa kokeillaan myös erilaisia roolileikkejä, jotka luovat pohjaa myöhemmälle roolityölle.

Esiopetus kestää yhteensä 1-2 vuotta, riippuen ryhmän rakenteesta ja kypsyydestä.

5.2 Valmentava opetus (7-8 – vuotiaat)

Valmentavan opetuksen tavoitteena on valmistaa oppilasta kohti teatteritaiteen perusopintoja. Ryhmätyöskentely- ja vuorovaikutustaitoja harjoitellaan ja syvennetään sekä keskitytään yhteiseen tekemiseen ja työskennellään kohti yhteistä tavoitetta erilaisten teatterileikkien ja -pelien kautta. Leikkien ja pelien kautta harjoitellaan erityisesti keskittymiskykyä ja pitkäjänteisyyttä. Tavoitteena on kyetä ilmaisemaan itseään monipuolisesti ja toimimaan rakentavassa vuorovaikutuksessa muiden kanssa. Tämän lisäksi oppilas tutustuu roolihahmon käsitteeseen ja ymmärtää olevansa itse erillinen esittämästään roolihahmosta. Tavoitteena on ymmärtää roolin suojan eli omana itsenään ja roolissa toimimisen eron. Oppilas harjoittelee roolihenkilön rakentamista ja roolihenkilönä toimimista. Oppilas harjoittelee myös ymmärtämään ja tunnistamaan kuvitteellisten tilanteiden ja tarinoiden sekä todellisuuden välistä eroa.

5.3 Teatteritaiteen yhteiset opinnot 300 ot

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tavoitteena on tutustua teatterin tekemisen suuntauksiin ja käytäntöihin sekä teatteriin taidemuotona. Opinnot koostuvat eri tavoitealueita yhdistelevistä opintokokonaisuuksista, jotka päätetään paikallisesti.

Yleiset tavoitteet

Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä
- rohkaista oppilasta vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- ohjata oppilasta harjoittelemaan läsnäoloa esiintymistilanteessa
- ohjata oppilasta harjoittelemaan kokonaisvaltaista ilmaisua
- rohkaista oppilasta reflektoimaan omaa työskentelyään
- ohjata oppilasta havaitsemaan yhteyksiä muihin taiteenlajeihin.

Teatteriesitys

Opetuksen tavoitteena on

- motivoida oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja tutustumaan eri osa-alueisiin
- ohjata tunnistamaan esityksen harjoitusprosessin vaiheita.

Oma taiteellinen prosessi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta luovaan toimintaan ja uteliaisuuteen sekä kokeilemaan rohkeasti teatterin keinoja

- rohkaista oppilasta uskomaan itseensä, löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämisalueitaan
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja reflektoimaan omaa työskentelyään.

Teatteritaide osana yhteiskuntaa
Opetuksen tavoitteena on
- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin taidemuotona
- ohjata oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaisiin työnkuviin.

Keskeiset sisällöt

Teatteritaiteen yhteisissä opinnoissa tutustutaan teatteritaiteeseen erilaisten harjoitteiden ja esitystentekoprosessien kautta. Opinnoissa keskustellaan ja toimitaan vuorovaikutteisesti ryhmässä sekä harjoitellaan erilaisia teatteritaitoja, kuten esiintyjyyden eri osa-alueita ja esiintymistaitoja (puhetta, fyysistä ilmaisua, äänenkäyttöä). Tuotetaan esitysten lähdemateriaaleja itse osana harjoitusprosessia ja tutustutaan erilaisiin lähdemateriaaleihin, esimerkiksi näytelmiin, runoihin, satuihin, elokuviin, mediateksteihin, kuviin, ääniin tai elämäntarinoihin. Opintojen aikana harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektion tekemistä eri tavoin.

5.4 Yhteisten opintojen tavoitteet ja sisällöt: A- ja B-polku

Yhteiset opinnot 1: Leikki ja tarina

A 1 (64 ot)

Tavoitteet
- Kyky toimia ryhmässä toisia kannustaen ja itseään vapaasti ilmaisten
- Toisten kuunteleminen ja kunnioittaminen
- Keskittymiskyvyn ja pitkäjänteisyyden kehittyminen
- Kuvitteellisena roolihenkilönä toimiminen
- Tarinan rakenteen hahmottaminen (alku-keskikohta-loppu)
- Hahmottaa esittämisen olevan katsottavana olemista
- Omien ja muiden ideoiden kunnioittaminen

Sisältö
LEIKKI VAIHEESSA
Erilaisten pelien ja teatterileikkien kautta siirrytään kokeilemaan erilaisissa rooleissa arkipäivän tilanteita, satuja ja tarinoita. Lukuvuoden päätteeksi voidaan valmistaa pienimuotoinen esitys, jota esitetään vanhemmille ja ystäville.
TARINA VAIHEESSA
Improvisoidaan tilanteita ja tutkitaan miten tapahtumat etenevät, missä alku loppuu ja loppu alkaa, miksi

tarvitaan ristiriita ja miten roolihenkilöt toimivat. Lukuvuoden päätteeksi voidaan valmistaa pienimuotoinen esitys.

Arvioinnin kohteet
Oppilaat arvioivat yhdessä opettajan kanssa lukuvuodelle asetettujen tavoitteiden saavuttamista niin yksittäisen oppilaan, ryhmän kuin opettajan kannalta. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota kykyyn työskennellä ryhmässä: yhdessä toimimiseen, toisten kuuntelemiseen, rohkeuteen osallistua toimintaan, neuvojen ja ohjeiden antamiseen ja vastaanottamiseen. Lisäksi huomiota kiinnitetään omien ideoiden tuottamiseen ja toisten ideoiden hyväksymiseen. Oppilaat arvioivat yhdessä opettajan kanssa lukuvuodelle asetettujen tavoitteiden saavuttamista.

Yhteiset opinnot 2: Esiintyjyys ja katsojuus

A2 (64ot) ja B1 (100 ot)

Tavoitteet
- Ymmärtää roolihenkilön tahdonsuunnat, toiminnat ja reaktiot muihin näyttelijöihin
- Arvostaa muiden tekemää työtä ja antaa siitä kehittävää palautetta
- Nähdä ja kokea erilaisia esityksiä miettien niiden välittämää sanomaa yleisön kannalta
- Toimia vuorovaikutuksessa yleisön kanssa

Sisältö
Roolihahmojen toimintaa ja tahdonsuuntia kokeillaan monilla tekniikoilla kuten selkeillä toiminnallisilla ohjeilla ja päämäärillä: Yritä saada vastanäyttelijäsi nauramaan tai suuttumaan, yritä rohkaista tai varoittaa vastanäyttelijääsi. Näitä tutkitaan ja pohditaan nimenomaan reaktioiden ja niihin liittyvien vastareaktioiden kautta. Improvisoiduissa harjoitteissa kokeillaan roolihenkilöiden käyttäytymistä ja taktiikoita erilaisissa tilanteissa. Tärkeää on pohtia minkälainen fyysinen toiminta näyttää katsojille roolihenkilön tahtotilan. Pelkkä puhe ei riitä, vaan ajatukset yritetään fyysistää toiminnaksi. Teatterin tekemisen riemu ja leikki ovat vahvana pohjana tälle. Vaikka roolihahmoa rakennetaan tosissaan, ei leikki ja innostus saa kadota. Lopuksi valmistetaan esitys.

Arvioinnin kohteet
Arvioinnissa kiinnitetään huomiota nimenomaan näyttelijöiden reaktioihin vastanäyttelijöisiinsä ja vuorovaikutustaitoihin. Lisäksi opettajan kanssa rakennetaan tavoitteet roolihahmon käytökselle ja sen toiminnalliselle ilmaisulle. Tärkeää on pystyä antamaan palautetta muiden työstä rakentavalla tavalla ja keskittyä seuraamaan heidän työskentelyään ilman kommentointia tai häiritsemistä. Teatterissa yhdessä ryhmässä toimiminen korostuu.

Yhteiset opinnot 3: Erilaiset tehtävänkuvat teatterissa

A3 (86 ot) ja B2 (100 ot)

Tavoitteet
- Tutustuttaa oppilaat eri tehtävänkuviin teatterikontekstissa, esimerkiksi käsikirjoittamiseen,

ohjaamiseen, lavastamiseen, puvustamiseen ja näyttelemiseen.
- Kasvattaa ymmärrystä siitä kuinka teatteritaiteessa yhdistyy moni taiteenala
- Ymmärrys siitä, kuinka eri tehtävänkuvat ja vastuualueet ovat myös jaettavissa
- Opitaan määrittelemään oma vastuualue ja rooli prosessissa
- Tutkia teatteria yhteiskunnallisena ilmiönä, joka heijastaa aina omaa aikaansa

Sisältö
Lähestytään teatteria eri näkökulmista käsin niin, että opintojakson aikana tuotetaan pieniä demoja eri tehtävänkuvien kautta. Demoesitysten materiaali tuotetaan ryhmässä itse. Opintojakson aikana käsitellään teatterin eri keinoin oman aikamme ilmiöitä. Tutustutaan eri aikakausien teatterikäsityksiin ja peilataan niitä omaan aikaamme. Tutkitaan, kuinka teatteri taiteenalana on alati muuttuva. Käydään katsomassa teatteriesityksiä ja analysoidaan nähtyä ja koettua.

Arvioinnin kohteet
Arvioinnissa kiinnitetään huomiota vuorovaikutustaitoihin niin omasta tehtävänkuvasta käsin kuin ryhmässä työskentelyyn. Opintotasolla oppilas voi valita erityisen kiinnostuksen kohteen kuten käsikirjoittamisen, johon opettaja kiinnittää erityisesti huomionsa. Opettajan kanssa sovitaan keskeiset tavoitteet valitun tehtävänkuvan saavuttamiseksi. Arvioinnissa korostetaan reflektion tärkeyttä osana prosessia. Opintotason tarkoituksena on kannustaaa oppilaita kokeilemaan rohkeasti eri tehtävänkuvia ilman paineita. Arvioinnissa korostuu kiinnostus, uteliaisuus, innostus uuden oppimiseen ja ryhmätyötaidot.

Yhteiset opinnot 4: Klassikko

A4 (86ot) ja B3 (100 ot)

Tavoitteet
- Ymmärtää teatterin historiallinen jatkumo muuttuvana ja kehittyvänä taidemuotona
- Keskeisten klassikkonäytelmien tietämys ja niiden analysointi
- Syvempi tuntemus valittuun klassikkonäytelmään

Sisältö
Tutustutaan tekstilähtöisen teatterin tekemiseen ja teatterihistoriaan klassikkonäytelmien kautta. Valmistetaan yksi klassikkonäytelmä esitykseksi.

Arvioinnin kohteet
Arvioinnissa keskitytään tiedonhankintaan itsenäisesti ja ryhmän kanssa. Yhtenä arvioinnin kohteena on oppilaan kyky analysoida eri näytelmätekstejä. Hankittua tietoa siirretään, sovelletaan ja tulkitaan esitysprosessissa.

5.5 Teatteritaiteen teemaopinnot 200 ot

Yleisen oppimäärän teemaopintojen tavoitteena on monipuolistaa teatteritaiteen ymmärrystä ja ilmaisullisia keinoja. Oppilas saa omakohtaisia kokemuksia esitysprosesseista ja toimimisesta työryhmän jäsenenä.

Opinnot koostuvat eri tavoitealueita yhdistelevistä opintokokonaisuuksista, jotka päätetään paikallisesti.

Tavoitteet

Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä
- rohkaista oppilaita vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- ohjata oppilasta ymmärtämään läsnäolon merkitys esiintymistilanteessa
- ohjata oppilasta kehittämään kokonaisvaltaista ilmaisuaan
- rohkaista oppilasta reflektoimaan omaa ja muiden työskentelyä.

Teatteriesitys

Opetuksen tavoitteena on

- motivoida ja sitouttaa oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja jonkin osa-alueen, kuten näyttelijäntyön
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten eri muotoihin
- ohjata oppilasta tutustumaan näytelmäkirjallisuuteen ja harjoittelemaan näytelmien lukemista.

Oma taiteellinen prosessi

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta havainnoimaan itseään sekä ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään
- rohkaista oppilasta löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämiskohteitaan ja ilmaisemaan itseään
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja reflektoimaan omaa työskentelyään.

Teatteritaide osana yhteiskuntaa

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria ja teatteritaidetta osana omaa elämää ja yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaisiin tehtävänkuviin, teatteritaitojen hyödyntämiseen eri ammateissa, työnhaussa ja opiskelussa sekä harrastamaan teatteria monipuolisesti
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin ja sen sovelluksiin taidemuotona ja teatteritaiteen yhteyksiin muihin taiteisiin
- ohjata oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä.

Keskeiset sisällöt

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän teemaopinnoissa tutustutaan teatteritaiteeseen erilaisten harjoitteiden ja esitystentekoprosessien kautta. Opinnoissa harjoitellaan erilaisia teatteritaitoja sekä keskustellaan, analysoidaan ja toimitaan vuorovaikutteisesti ryhmässä. Opinnoissa tutustutaan erilaisiin esitysten lähdemateriaaleihin ja tuotetaan niitä itse. Opintojen aikana harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektion tekemistä eri tavoin.

5.6 Teemaopintojen tavoitteet ja sisällöt: A- ja B-polku

Teemaopinnot 1: Teatterin eri muodot

A5 (100ot) ja B4 (100ot)

Tavoitteet

- Ymmärtää teatteritaiteen laaja-alaisuus ja sen mahdollisuus kaikille tekijöinä ja kokijoina
- Tutkia, miten esityksen voi rakentaa myös esimerkiksi näkövammaisille tai kuulovammaisille
- Kokeilla erilaisia teatterin muotoja

Sisältö

Koska kyseessä on teemaopinnot, oletetaan perustaitojen jo olevan hallussa. Siksi kokeillaan rohkeasti erilaisia tapoja ilmaista ja viedä esityksen juonta eteenpäin. Opetuksen sisältönä voi olla esimerkiksi naamioteatteri, varjoteatteri, esineteatteri tai aistiteatteri (tuoksut, äänet ja kosketus). Vuoden aikana keskitytään siihen, miten tarinan voi tuoda esille teatterin muotojen kautta.

Arvioinnin kohteet

Kysymykset miksi, kenelle ja millä tavoin valmistettu esitys ovat oleellisia. Taiteen saavutettavuus kaikille katsojaryhmille on yhteiskunnallisesti merkittävää. Jos tehdään sanaton esitys, on tärkeää tiedostaa fyysisen toiminnan selkeys. Jos taas kyseessä on aistiteatteriesitys, rakennetaan esitys muiden kuin näköaistin varaan. Arvioinnissa kannustetaan ja kiinnitetään huomiota oppilaiden taitoon kokeilla rohkeasti.

Teemaopinnot 2: Oma taiteellinen prosessi produktiossa

A6 (100ot) ja B5 (100 ot)

Tavoitteet

- Valita itselleen teatterin eri tehtävänkuvista erityisesti kiinnostava osa-alue
- Käyttää taiteellisessa prosessissa omaa kokemusmaailmaa, havaintoja ja jo opittua
- Asettaa omalle työskentelylleen tavoitteet, joita kohti johdonmukaisesti pyrkii

Sisältö

Esitysprosessissa oman tehtävänkuvan valitseminen niin, että työskentely voi olla tavoitteellista ja taiteellisten oivallusten mahdollistavaa. Oppilas asettaa produktion alussa itselleen taiteelliset tavoitteet yhdessä opettajan kanssa.

Arvioinnin kohteet

Arviointi keskittyy oppilaan itsenäiseen ajatteluun ja työskentelyyn sekä oman taiteellisen prosessin läpikäymiseen osana ryhmäprosessia. Arvioinnissa korostuu itsereflektio ja kyky tarkastella ja sanallistaa omaa ja ryhmän työskentelyä. Omien tavoitteiden saavuttamista arvioidaan yhdessä opettajan kanssa.

6. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Lukuvuoden alussa kaikki oppilaat ja heidän vanhempansa saavat aloituskirjeen, jossa kerrotaan lukuvuoden aloitus- ja lopetuspäivät, lomat, opettajien yhteystiedot, Ilmaisukoulu Tuikkeen säännöt ja oppilaan oikeudet esimerkiksi oppitunnin peruuntumisen takia. Lisäksi Ilmaisukoulu Tuikkeen oppilaille ja heidän vanhemmilleen lähetetään noin kerran kuussa infokirje, jossa kerrotaan uusista ryhmistä, leireistä, mahdollisista roolituksista produktioihin, muistutuksia aikatauluista ja uuden lukukauden maksupäivistä.

Oppilaiden vanhemmat voivat halutessaan olla yhteydessä ryhmän opettajaan opetuspäivinä. Muuten yhteydenpitoa hoitaa Ilmaisukoulu Tuikkeen rehtori. Jos oppilas esimerkiksi ei käy tunneilla ilmoittamatta, otetaan vanhempiin yhteyttä. Kaikki mahdolliset ongelmatapaukset pyritään ratkaisemaan heti oppitunnin aikana, mutta tarvittaessa myös vanhemmat voidaan kutsua selvittämään asiaa. Oppitunnit ovat oppilaiden luovuuden kannalta turvallisia ja yksityisiä tilanteita. Jos vanhemmat haluavat nähdä, mitä oppitunneilla tapahtuu, heille voidaan järjestää avoin tunti. Vanhemmilla on aina oikeus kysyä opettajalta, mitä tunneilla on tehty.

Teatteri Tuikkeen yhteistyökumppaneille lähetetään uutiskirje muutaman kerran vuodessa. Kirjeen voi tilata kuka tahansa, joka on kiinnostunut toiminnasta. Kirjeessä kerrotaan tulevista Teatteri Tuikkeen ja Ilmaisukoulu Tuikkeen tapahtumista, esityksistä ja leireistä.

Ilmaisukoulu Tuike toimii vahvasti yhteistyössä paikallisten toimijoiden kanssa kuten Hiidenkiven koulu, Tapanilan Kylätila, Tapanilan Tehtaan toimijat yms. Kouluille ja päiväkodeille tarjotaan edullisia lippuja ja järjestetään heidän aikataulunsa huomioon ottaen päivänäytöksiä. Facebookissa mainostetaan Ilmaisukoulu Tuikkeen omien esitysten lisäksi myös yhteistyötahojen tapahtumia.

7. ILMAISUKOULUN TOIMINNAN KEHITTÄMINEN

Opettajakokouksia järjestetään neljä kertaa vuodessa: lukukausien alussa ja lopussa. Kokouksia järjestetään myös aina tarvittaessa. Opettajakokouksissa käydään läpi suunnitelmia, palautteita ja aikatauluja. Lukuvuoden lopussa järjestetään kehittämispäivä, jossa reflektoidaan mennyttä opetusta ja suunnitellaan tulevaa toimintaa itsearvioinnin ja palautteiden pohjalta.

Oppilaiden palaute opetuksesta on tärkeä osa toiminnan kehittämistä. Palautekeskusteluja käydään oppilaiden kanssa kaksi kertaa vuodessa ja palautelomake täytetään kevätlukukauden lopussa. Myös oppilaiden vanhempien palaute on tärkeää ja palautelomakkeessa on oma kohtansa vanhempien palautteelle.

Ilmaisukoulu Tuike kannustaa opettajia oman ammattitaitonsa kehittämiseen. Ilmaisukoulu Tuike kustantaa pyydettäessä kohtuuhintaisen kurssin/koulutuksen kerran vuodessa, joka edistää opettajan ammattitaitoa. Ilmaisukoulu Tuike tarjoaa myös opettajilleen kerran vuodessa yhteisen kurssin valitusta teemasta, kuten valosuunnittelusta tai äänenhuollosta. Opettajien “leikkikerhot” toteutetaan kaksi kertaa vuodessa, jolloin opettajat opettavat toisilleen harjoitteita ja tekniikoita.

Ilmaisukoulu Tuikkeen rehtori on vahvasti mukana Ilmaisukoulun kehittämisessä. Rehtori käy vähintään kerran vuodessa kehityskeskustelun jokaisen opettajan kanssa, jossa käydään läpi opettajan työhön ja hyvinvointiin liittyviä asioita. Rehtori käy myös jokaisen ryhmän tunnilla ainakin kerran vuodessa. Rehtorilla tulee olla hyvä käsitys opetuksen tasosta ja opettajien työtavoista sekä ryhmien toimivuudesta.